

ANARCHY-COMIX

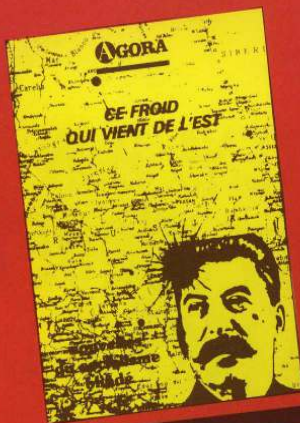
30 F - UNE PRODUCTION AGORA LIBERTAIRE - N° 30



TIENS BON
MON BIQUET!
J'ARRIVE...

UN REGARD LIBERTAIRE

AGORA, B.P. 3098, 31026 TOULOUSE CEDEX



**CE FROID QUI
VIENT DE L'EST**

numéro spécial
nouvelles du
socialisme blindé
36 p., 20 F



**ANARCHY-COMIX
BANDES DESSINÉES**

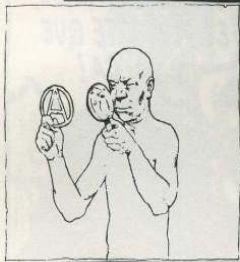
numéro spécial
les crayons noirs
de l'espoir
36 p., 30 F



**AGORA LIBERTAIRE
REVUE BIMESTRIELLE**

la revue qui
affiche
la liberté
5 n°, 1 an, 125 F

ANARCHY-COMIX



SOMMAIRE

4	KRISTEN	VORAX : FRIC ET FLICS
7	CAM	QUESTION
8	DJEBEL	LE GUERRIER ARC-EN-CIEL
10	ANARCHIK	L'ENNEMI DE L'ETAT
12	LE TROUHER	NO PASARAN - ENGAGEZ-VOUS
14	TAPAGE NOCTURNE	HAINE
17	SOULAS	COMMENT RIRE...
18	SYLVAIN	ANARCHIE IN B.D.
20	MENDIT	DESSINS
22	ESPAI CREATU	VENISE
25	ELI COUTERE	NESTLE
26	LE DU	HISTOIRE MUETTE
28	NICOL	IL FAUT FAIRE UN EFFORT
31	SOUVARE	MASQUE
32	SENTOU	LE TEMPS DES CERISES
35	MENDIT	ANGORA
36	KRISTEN	ANARCHY-COMIX

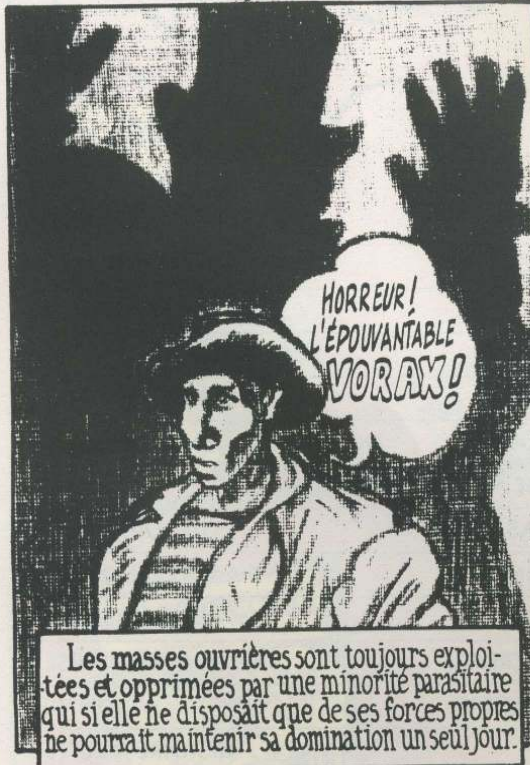
AGORA libertaire, B.P. 3098, 31026 Toulouse cedex
Tel. 61 59 24 01 - C.C.P. 3716-17 Y Toulouse
Directeur de Publication : Solon Amaras I.S.S.N. : 0245-3630
Coordination numéro spécial : Tony Alvarez
Commission Paritaire : 62601 - Dépôt légal : décembre 1985
Composition : Scot Caractères - Imprimerie : Sacco

QUAND J'ÉTAIS PETIT ON S'APPELAIT TOUS VINCENT VAN GOGH, RAYMOND KOPA OU JAMES DEAN. MOI, J'ÉTAIS PLUTOT COTÉ JEAN, BLOUSON, TEIGNE ET PARESSE. LES AUTRES RIGOLAIENT PAS : VAS-Y QUE JE M'ENTRAINE ET QUE JE CRAYONNE. ON SE FOUTAIT DE LEUR GUEULE QUAND ILS TIRAIENT LA LANGUE SUR UN TERRAIN OU UNE PLANCHE, PENDANT QU'ON TÊTAIT NOS PREMIÈRES GOLDOS. BILAN QUELQUES ANNÉES-LUMIÈRE APRÈS : C'EST UN JAMES DEAN EN CHARENTAISES ET TOUSSOTEUX QUI DOIT SE FENDRE DE QUELQUES LIGNES POUR FAIRE BRILLER CEUX QUI SONT RESTES VAN GOGH ET CEUX QUI LE SONT DEVENUS DEPUIS. SI C'EST PAS ÇA L'INJUSTICE, QU'ON M'EXPLIQUE ! ET L'ANARCHIE DANS TOUT ÇA ? BEN, SI J'AI BIEN COMPRIS, C'EST UN GRAND COUP DE GOMME SOCIAL, NON ? DONC, ENCORE DU DESSIN, ET EN FORMAT GÉANT. LES VINCENT PEUVENT ROUCOULER PEINARDS, ILS SERONT TOUJOURS UTILES ET AIMÉS. UNE ESPÈCE PROTÉGÉE. NOUS, LES JAMES DEAN, ON PEUT ALLER SE RHABILLER. L'AVENIR NE NOUS APPARTIENT PAS. DAMNED ! I AM A POOR LONESOME ANAR !

(BISOU FRUITÉ)

VORAX

FRIC & FLICS





- HÉ, HÉ!

QUE PERSONNE NE BOUGE!

Pour arracher au capitalisme un os dans lequel il y ait quelque moelle, point ne suffit que la classe ouvrière.



HÉ, HÉ!

„donne mandat à ses représentants“ - les évêques de la démocratie - de lutter en son lieu et place!



Dangereuse et déprimante illusion que cette attente passive du jour ou.

LAROSE, LEGROIN! FONCEZ! IL EST À NOUS!


D'AC' BOSS...



les élus du peuple expropri- ront à coup de lois et de dé- crets, la poignée de grands barons du Capital.

NOUS LE TENONS!

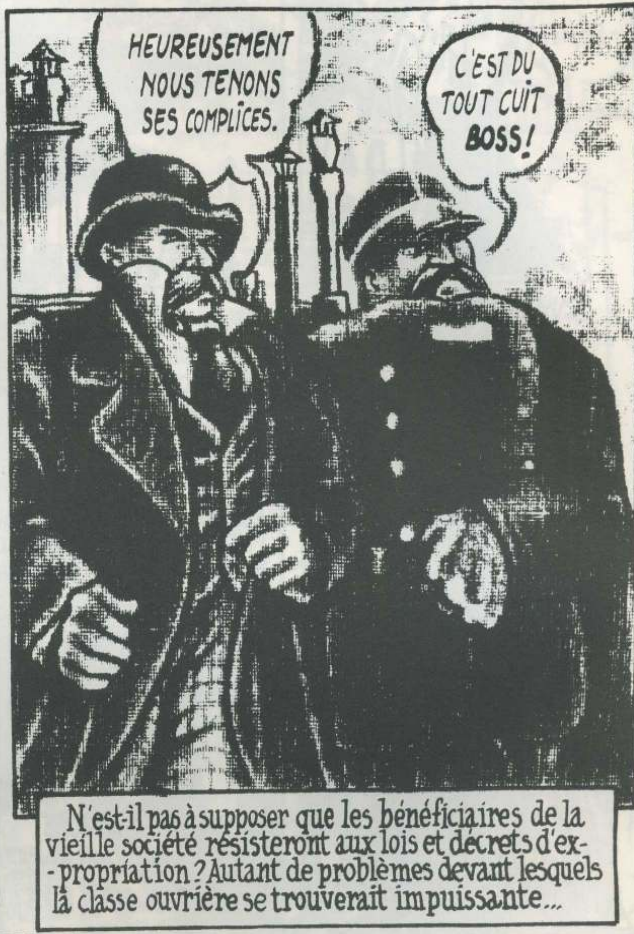
Mais à supposer les pouvoirs publics conquis, le nombre des magnats du Capital aura-t-il tant diminué?



MAIS OÙ EST-IL?

HEUREUSEMENT NOUS TENONS SES COMPLICES.

C'EST DU TOUT CUIT BOSS!



N'est-il pas à supposer que les bénéficiaires de la vieille société résisteront aux lois et décrets d'expropriation? Autant de problèmes devant lesquels la classe ouvrière se trouverait impuissante...

... ne sachant que faire si elle avait eu le tort de continuer à s'hypnotiser dans l'espoir d'une révolution survenant sans effort direct de sa part.



COCHER! AU DÉPOT, ET AU TROT!

C'EST UNE ÉPouvANTABLE ERREUR!

ANANANANA



d'après E. Pouget

Hors de l'action, qu'y a-t-il, sinon inertie, veulerie, acceptation passive de la servitude?

IL NOUS A FALLU UN MILLION D'ANNÉES D'UNE ÉVOLUTION LENTE ET LABORIEUSE POUR PASSER DU BARBARISME DES GRANDS PRIMATES À L'ÂGE DE PIERRE.



IL NOUS A FALLU UN AUTRE MILLION D'ANNÉES POUR PASSER DE LA DÉCOUVERTE DU FEU ET DE L'INVENTION DE LA ROUE À L'ÂGE DES PRODIGES SCIENTIFIQUES.



CAM-85

ÉTRANGE DONC, QUE

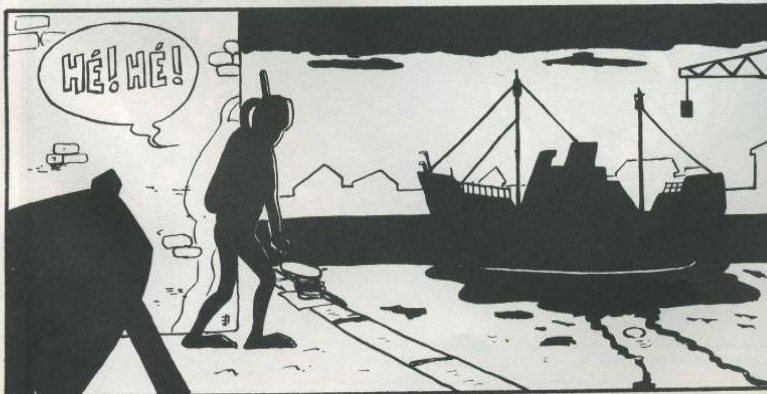


NOUS SOYONS TOUJOURS GOUVERNÉS



PAR DES HOMMES QUI NOUS MÈNENT À LA TRIQUE. !

LE GUERRIER ARC-EN-CIEL par DJEBEL







ANARCHIK®

IL NEMICO DELLO STATO

Anarchik naît en Italie autour de la moitié des années soixante, comme une "blague" inspirée par quelques personnages alors en vogue dans le monde de la bande dessinée d'aventure. Ces héros, grossièrement négatifs, étaient caractérisés par une prédilection naïve autant pour les noms sataniques avec un K final (rappelez-vous Mandrake, Satanik, Diabolik...) que pour les actions accomplies vêtus de moulants costumes noirs, avec d'occasionnels effets de comique involontaire. Anarchik en est la version humoristique et libertaire, fruit à la fois du détachement ironique et de la passion politique. Les connotations extérieures des héros noirs (polo rayé, visage masqué...) s'allient à celles traditionnellement attribuées aux anarchistes par l'iconographie du régime (grand chapeau, grand manteau, grosse barbe...) et revêtent une anatomie ronde et improbable à la Mickey Mouse, pour donner vie à un petit homme sautillant, asymétrique, abstrait, irréel. Sur le plan strictement graphique, Anarchik raille les mythes de la sous-culture d'évasion, critique les stéréotypes dénigrant l'anarchisme (tout en les acceptant en apparence les uns et les autres), et se présente avec un A cerclé gigantesque peint sur son maigre thorax, comme expression de la résurgente "fierté d'être anarchistes".

Sur le plan d'expressions idéologique, en revanche, son message est peu défini. "Je ferai de mon pire !" déclare-t-il lors de sa première sortie "officielle" avec un ricanement amusé et vulgaire. Et ceci veut un peu tout dire : le refus de collaborer avec l'ordre établi, bien évidemment, mais aussi une manifestation de désenchantement, un goût pour la dérision, et, qui sait, l'auto-ironie. Les premières histoires d'Anarchik, d'ailleurs, n'ont de politique que le fond : les personnages de second rôle qui le côtoient sont le prêtre, le capitaliste, et d'autres figures positives ou négatives typiques du conflit social, mais elles ne servent pas tant à une réflexion théorique sur le pouvoir ou sur l'exploitation qu'à composer des gags dont le comique (du moins dans les intentions) est une fin en soi, presque toujours centré sur les effets explosifs de la bombe que notre compère porte sur lui. Une bombe humanitaire, tout compte fait, c'est-à-dire symbolique, qui explose souvent et volontiers, ne provoquant cependant jamais de dégâts supérieurs à un rituel enfumage roussi de la victime du moment, qui reste hébété en pleine vignette tandis qu'Anarchik s'enfuit en ricanant (hi ! hi ! hi !) dans le lointain. Désenchantement, auto-ironie, disait-on : une invitation inconsciente à modérer les triomphalismes ? à ne pas trop attendre de sa propre action ? Peut-être. Mais même l'auteur ne saurait y répondre.

L'attentat de Piazza Fontana (Milan, 1969) avec sa bombe fasciste et tragiquement meurtrière, rappelle Anarchik à une attitude moins légère et plus consciemment militante, et il se prête, dès lors, de bon gré à devenir instrument de propagande et d'agitation. Mais, soit à cause de l'impudent et irréductible paresse de son auteur, les apparitions publiques de cette seconde période (qui est en fait la plus notoire et officielle, la première étant connue seulement de quelques rares intimes) ne sont pas suffisantes pour que hagiographe puisse en identifier avec clarté le fil conducteur. Mis à part l'absence de recours aux déflagrations, désormais inopportunes, et laissées à d'autres. La tâche étant de trouver de meilleurs instruments d'intervention contre vieux et nouveaux ennemis, Anarchik plaisante maintenant en riant jaune, sur la répression et les policiers, mais aussi sur les mythes qui circulent dans les rangs de ses propres sympathisants, sur le reflux, sur les premiers signes de crise de l'activité politique anti-institutionnelle. Cela suffit-il pour lui attribuer la fonction du criquet de Pinocchio ou de la coccinelle de Gotlib pour et dans le mouvement anarchiste italien ? Je vous en prie, non. Les rares histoires qui paraissent dans "A Rivista Anarchica" (mensuel italien), nous permettent simplement d'observer un Anarchik toujours narquois, mais chemin faisant plus introverti et embarrassé : avec le temps qui passe, au fur et à mesure que les années quatre-vingt s'approchent, les occasions de dégainer son ricanement vulgaire deviennent toujours moins fréquentes ; le manteau, lui, au lieu de s'ouvrir en voltigeant, enveloppe le corps, jusque sous le nez, et le grand chapeau bancal s'enfonce toujours plus sur les yeux masqués. De là-dessous, il observe et hasarde de temps en temps un commentaire. La plupart du temps, il se tait. Quelles pensées, quelles considérations peuvent se cacher derrière son impénétrable air renfrogné ?

Même l'auteur, dans ce cas, ne saurait le dire.

Et puis, dernièrement, Anarchik a cessé de se montrer dans les parages. Ne demandez pas à son auteur où il serait allé se cacher. Vous aurez compris désormais qu'il est le moins apte à fournir des informations de ce genre. Contentez-vous d'attendre. Tôt ou tard, il apparaîtra à nouveau. Probablement est-il seulement à la recherche de sa bombe humanitaire, celle dont il a dû se débarrasser il y a seize ans.

Roberto Ambrosoli
Turin, Juin 1985

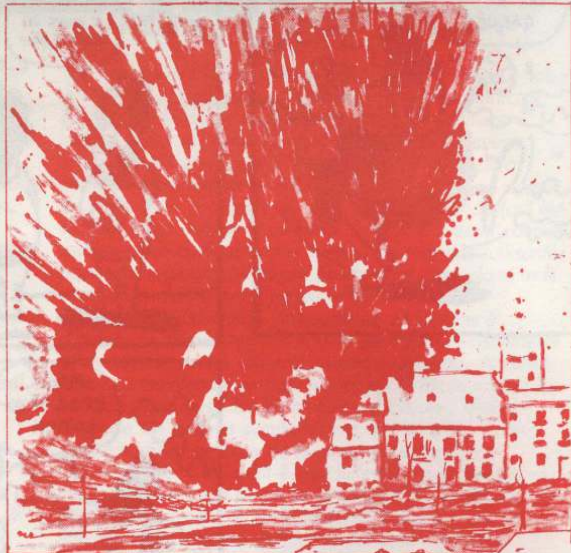




MADRID CRUCIFIÉE DÉNONCE DÉJÀ SON PONCE PILATE, LÉON BLUM?
NON SEULEMENT LUI MAIS DES MILLIERS, DES MILLIONS D'HOMMES.



TOI MÊME, PROLETARIAT FRANÇAIS! UN HOMME, QUEL QU'IL SOIT,
NE BARRÉ PAS LE CHEMIN AUX FOULES, QUAND ELLES
MARCHENT VERS LA LIBERTÉ ET LA JUSTICE...
MADRID EST CRUCIFIÉE, MADRID EST SUR LE BŔCHER.



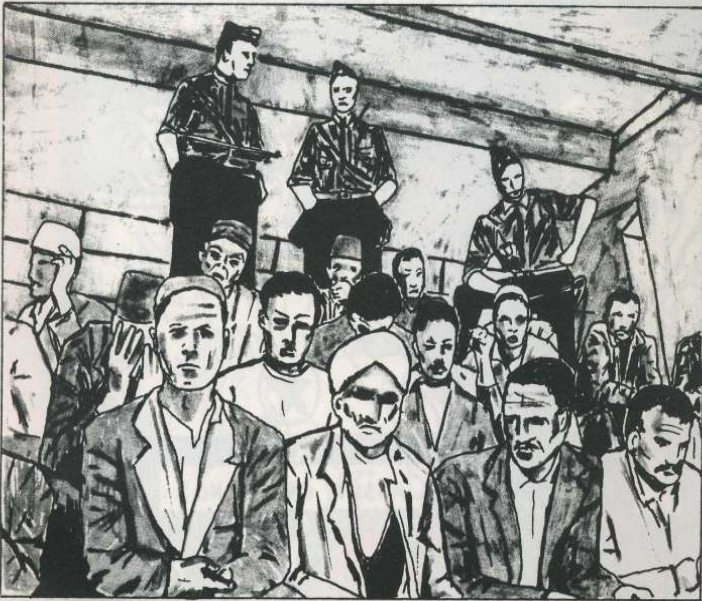
QUE FAIT PARIS? - 18.01.1937
CAMILLO BERNERI



DE NOUVEAUX
CARNAGES



ARMÉE DE TUEURS



engagez
vous !

HAINE.

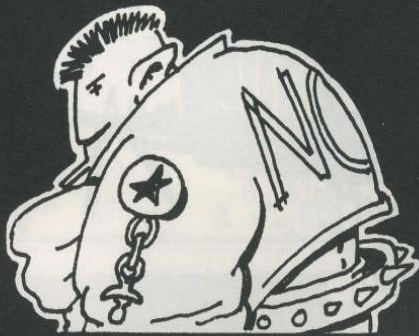
DESSINS & TEXTES :
TAPAGE NOCTURNE

NO © 1985 A.G. (N.F.)

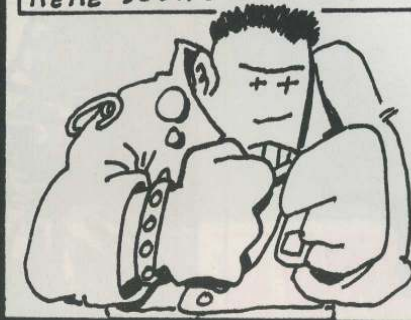
MENOTTE, CONTRÔLE... RATURE SUR

DES FICHIERS TAMPONNÉS... ET IL CROIT VIVRE,

THÉORIES OUBLIÉES, ET
DISCOURS ÉTRIPÉS...



EN FACE DE TOI, LA PASSIVITÉ QUOTIDIENNE DE L'INDIVIDU... NON PLUS MAÎTRE SOUMIS A LUI MÊME, MAIS LUI MÊME SOUMIS A UN MAÎTRE...



ET TU ENRAGES...



...ET PUIS...? QUOI?..



ET PUIS TU ENRAGES ENCORE...!
RÊVES SATURÉS DE.....



CASSER LE FACHO...



IL CROIT VIVRE... QUEL CON!!!.....

L'INDIVIDU EST UNE MELODIE, UNE MELODIE

NIHILISTES EN TRAVERS DE LA GUEULE POUR SE VAUTRIER DANS
 LE SANG DES AMIS ET DES ENEMIS... ENFIN...!!!

FURIEUR CONSTRUCTIVE... DES PASSIONS
 DE TIREDUIRE PASSE, PRESENT, FUTUR DANS UNE RAGE ET UNE

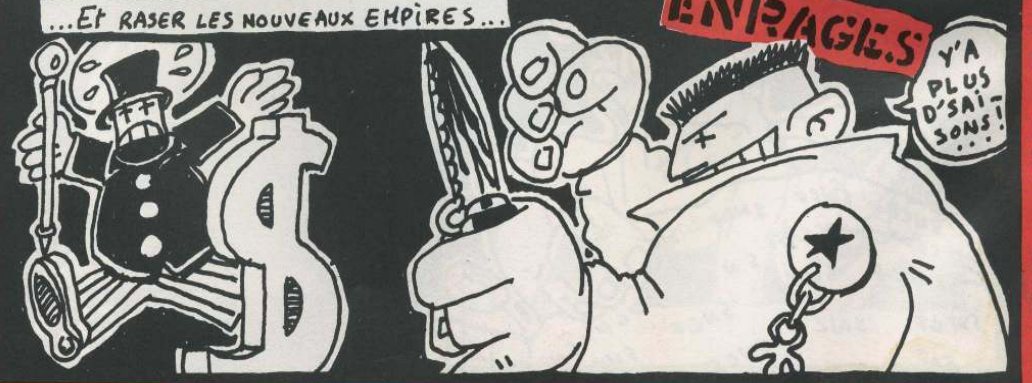
BOUZILLER L'INTOX MILITAIRE



FUMER L'OPIMUM DU PEUPLE!

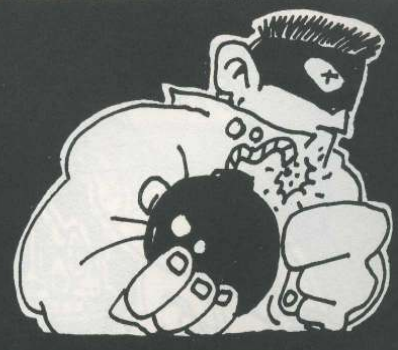


...ET RASER LES NOUVEAUX EMPIRES...



MANIFESTE DANS SA DERNIERE REVOLUTION

TU CONTINUES TES IMPULSIONS, SANS ETHIQUE NI ESTHETIQUE, SI CE N'EST LA DETRESSE ET LA DESTRUCTION... ENRAGES!...

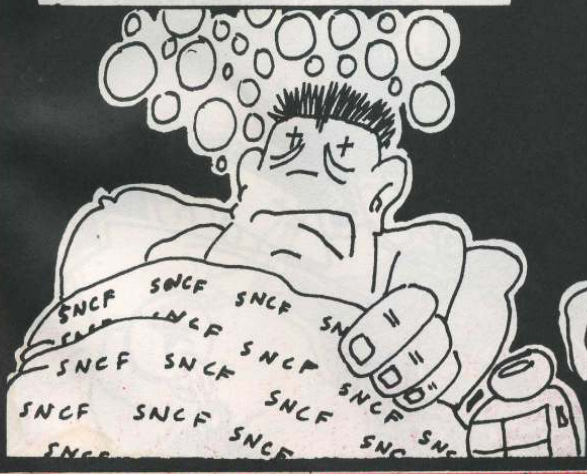


ECRASER TES ANCIENS BOURREAUX, TES ANCIENS OPPRESSEURS, POLICE, MILICE, JUSTICE, PRISON, ETAT, PARTI, LOIS, PRISON, CASERNE, PATRIE, FRIC, FLIC, FLAC... CRAC!! ENCORE UN JOUR, ENCORE UNE NUIT ET ENCORE LES MEMES CONNERIES...



ET PUIS TOUT D'UN COUP, MAL A L'AISE, TE REVEILLER SUR UN MATIN SANS LENDEMAIN

UNE EUTHANASIE DANS TA TÊTE, UN SUICIDE DANS TON COEUR ...



FIN

SUITE SES ENVIES, SA VIE ... HAINE... HAINE...

ON, SANS FINALITE NIDOGAME PRECONÇUS, IL CIRÉE TOUT DE

ET PUIS, EXTERIORISANT SES VOLONTES, L'INDIVIDU SE



LES COMMUNISTES N'ONT PLUS LE MORAL



J'AI PARFAITEMENT
L'DROIT D'FAIRE C'QUE
J'VEUX !!!



Ce texte n'a pas pour but une analyse de fond sur la relation conceptuelle entre la bande dessinée et l'anarchisme. C'est plutôt le regard de l'expérience de trois années d'émissions consacrées à la bande dessinée sur Radio Libertaire. Il n'existe pas à ce jour d'essais ou d'articles abordant ce thème. En ce sens, on pourrait s'interroger sur les liens organiques et philosophiques de cette idéologie et de cet art.

POINT D'ORDRE

Tout d'abord, la bande dessinée. Il faut savoir que dans une BD il n'y a pas le dessin plus le texte, mais que les deux forment un ensemble qui ne se définit pas comme la somme de ses composantes. En cela, la narration figurative est originale et à distancier des autres catégories littéraires ayant leurs lois et leurs agents narratifs propres. C'est dans la relation étroite "texte-dessin" que naît ce langage spécifique, et l'œil exercé du lecteur ne s'y trompera pas, le concept narratif étant calqué sur la somme de ses expériences en la matière, et au demeurant dans la réciprocité des codes entre le dessinateur et le lecteur. En cela, le dessinateur devient un chroniqueur social contingenté dans ses découvertes et dans ses propositions par la société qui l'entoure. La bande dessinée se doit de répondre à l'exigence du "moi" collectif, sous peine de n'être pas entendue. Au créateur, donc, de se mettre à l'écoute.

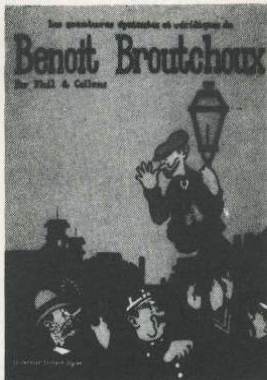
BANDE DESSINÉE ET ANARCHISME

HISTORIQUE

En 1985, la BD pénètre toutes les couches sociales, elle acquiert une dimension universelle. On y retrouve toutes les tendances, et toutes les préoccupations y sont exprimées. Elle devient un véhicule de plus dans la transformation des rapports socio-culturels. Le créateur va jeter sur le papier les peurs et les espoirs de la société, qui sont aussi les siens. Le neuvième art devient le poumon de l'imagination, c'est à lui que revient le privilège d'exorciser les miasmes de cette société putride. Il est le miroir de la société, réfléchit ses craintes, ses doutes, ses fantasmes. Alimente ses révoltes, ses pulsions criminelles et suicidaires. Nourrit ses illusions et ses désirs de voir un jour surgir de l'holocauste une société humaine et fraternelle.

En novembre 1848 naît la première BD française : "Monsieur Réac" de Nadar. Neuf ans plus tôt, Pierre-Joseph Proudhon jette les premières bases de l'anarchisme. Les premiers héros "anarchistes" dans la bande dessinée commencent avec les "Pieds Nickelés" de Forton. Ces aventures paraîtront dans "L'Épatant" le 9 avril 1908. Ce sera pour l'auteur l'occasion de railler nombre d'institutions et d'avancer quelques idées anarchistes : suppression des ministres ("qui ne servent à rien et n'en fichent pas une rame"), suppression de la police et des prisons. Malgré quelques bonnes intentions, les Pieds Nickelés restent des héros plus débrouillards qu'anarchistes, n'ayant rien en commun avec les militants anarchistes et anarcho-syndicalistes. Forton n'ayant qu'une idée assez vague, voire inexacte, de ce qu'était le militant anarchiste de cette époque, a forjé de sa doctrine.

En 1949, sous la double pression du Parti Communiste, d'une part, et de l'Église catholique d'autre part, sont votées les lois sur les publications destinées à la jeunesse. Lois toujours en vigueur en 1985. Coup de frein aux "débordements" de toutes sortes. En 1959, Goscinny crée "Pilote", le premier grand journal de bandes dessinées en France qui ne soit inféodé ni à une église ni à un parti. Ce sera le tremplin pour bon nombre de dessinateurs et de scénaristes talentueux. Dix ans plus tard, Charlie mensuel sera le creuset le plus fécond de toute l'histoire de la bande dessinée. Ces années pré et post-soixante-huitardes marqueront l'explosion de la bande dessinée en France. Ce sera, jusqu'aux années quatre-vingt, la découverte et la confirmation de talents, l'exploration de possibilités, d'expériences diverses et riches de contenu. Quelques années après, que reste-t-il de



tout cela ? — De nombreux journaux ont été rachetés puis liquidés dans leur esprit ; d'autres ont purement et simplement disparu, n'ayant pu faire face aux exigences du marché.

AUJOURD'HUI

En 1979, Phil Casoar sort une bande dessinée dont le héros est un militant anarcho-syndicaliste. Épuisée aujourd'hui, après quatre rééditions, elle reste la plus merveilleuse et la plus touchante biographie de militant qui ait été faite. Ce sont "Les aventures épatantes et véridiques de Benoît Broutchoux", dessinées dans un style "à la Forton". Force est de reconnaître que, si bon nombre de dessinateurs sont séduits par l'esprit et la personnalité de l'anarchiste du début du siècle, très peu d'entre eux ont une connaissance historique de ce qu'il fut réellement. Le plus souvent ils en ont une idée romantique ou romanesque qui appartient au passé. En cela, l'expression qu'ils lui donnent sera forcément la vision qu'ils en ont. A ce propos, il est paru dans "Le Magazine Libertaire" n° 5, une série d'interviews de dessinateurs qui

révèle bien cet état d'esprit. C'est avec cet état d'esprit que les dessinateurs vont représenter l'anarchiste (Benoît Broutchoux faisant exception). L'idée du militant type ne laissant qu'une image somme toute peu amusante et n'incitant guère au récit. Il se tournera vers des personnages dont la vie intrépide, aventureuse, et pittoresque permet de trouver le ressort à une histoire.

L'anarchisme des dessinateurs, revu et corrigé à travers le prisme de leur sensibilité, romantisé, idéalisé, somme toute embryonnaire, n'est-il pas naïf ? De toute manière, les anarchistes n'ont rien à y perdre, et si leurs propositions ne sont pas toujours bien comprises, la bande dessinée aborde les thèmes de lutte qui leur sont chers. L'armée : (Tardi, Cabu, Reiser, Willem), le pouvoir, l'autorité (Solé, Volny, Teulé, Montellier, Crespin...) le racisme (Anita Comix, Ucciani, Golo et Frank...) les problèmes socio-politiques (Buzelli, Varenne, Lelong, Bilal...). Tout individualiste que se révèle le dessinateur, l'expression qu'il va donner à ses révoltes et à ses désirs sera calquée sur les révoltes et les désirs des gens. Le dessinateur n'est-il pas le chroniqueur des temps modernes ?

Sylvain

Forton: Les Pieds Nickelés

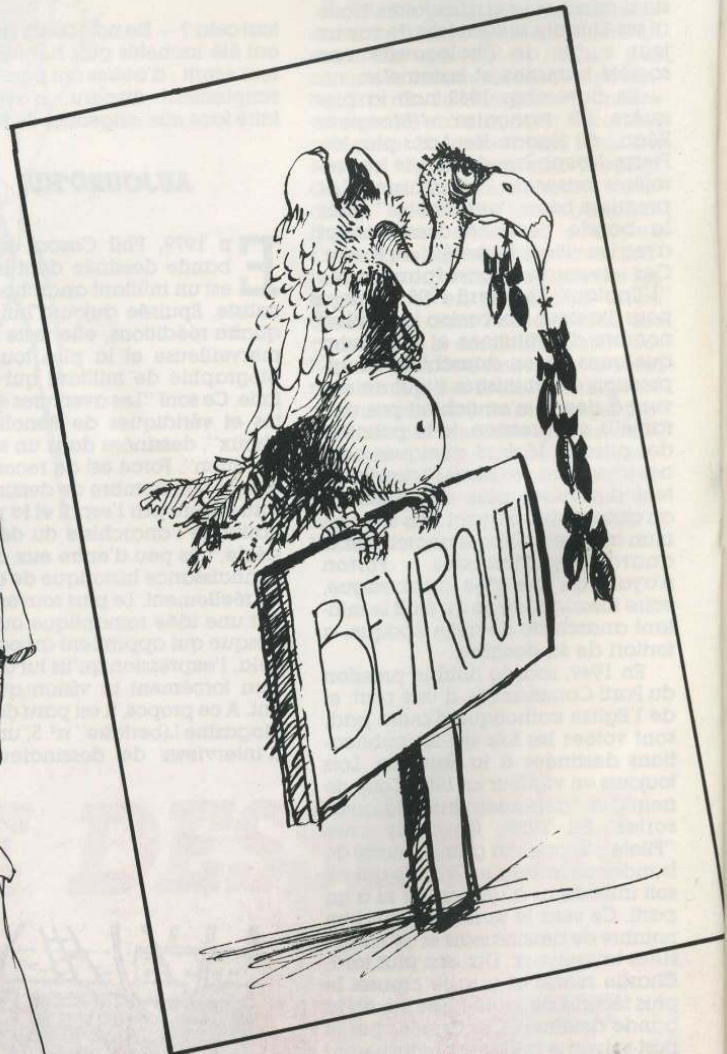


Casterman (A suivre)

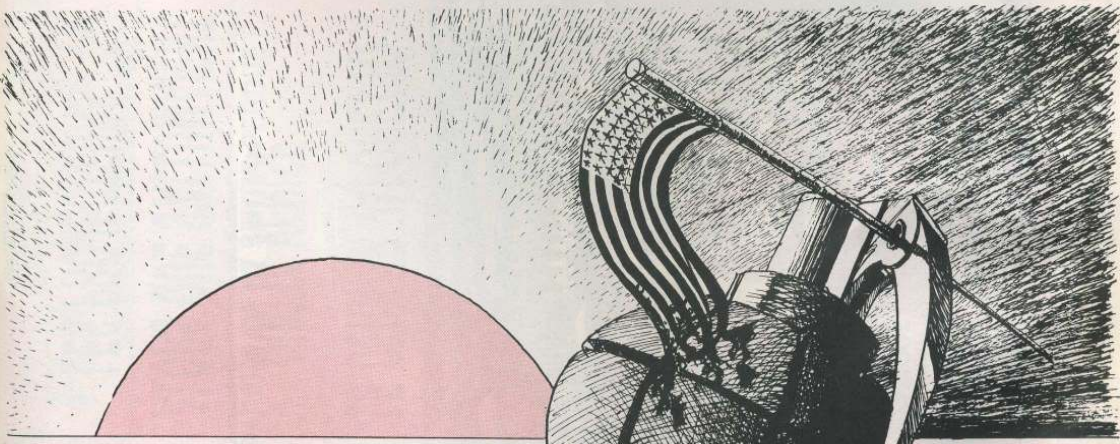
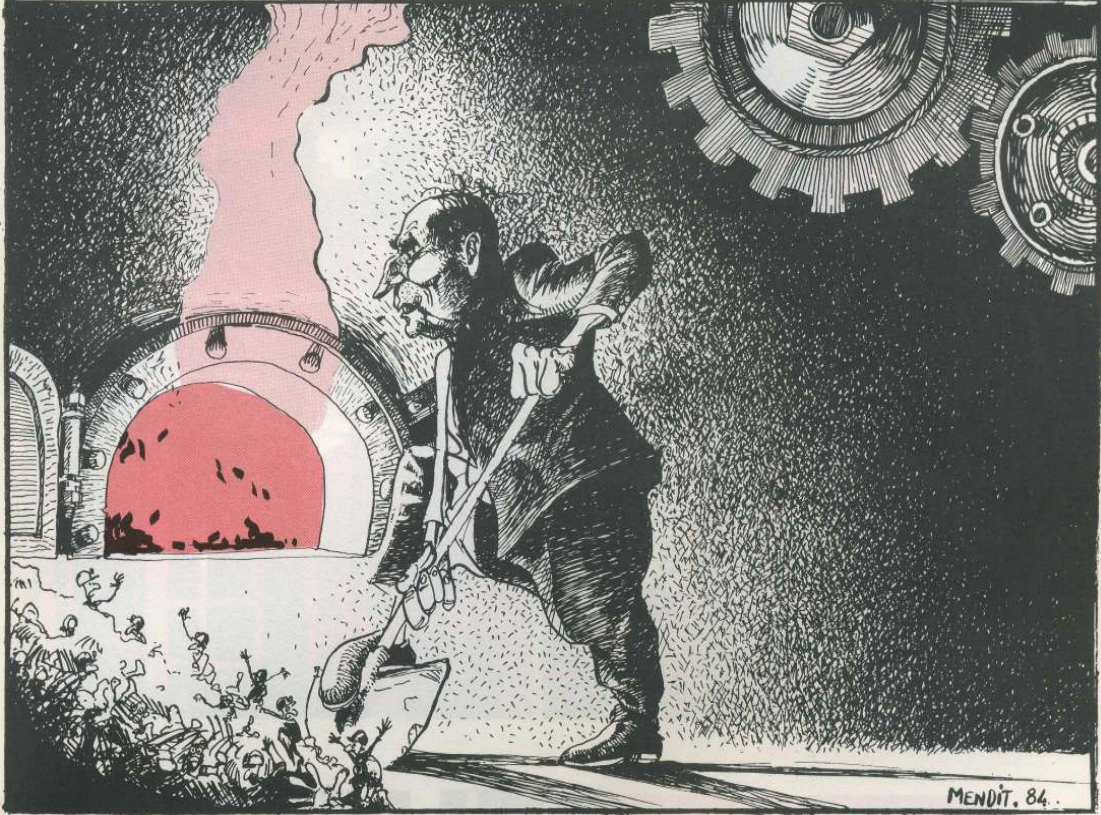
JA' PARFAITEMENT
L'IDE'E DE...

DROIT DE VOTE AUX MÉTIS
ET AUX INDIENS; MAIS
POURQUOI PAS AUX NOIRS ???

PARCE QU'ILS POURRAIENT NE PAS VOTER
BLANC ...



SOYEZ COMPRÉHENSIFS, VOYONS!!... JE FORGE L'AVENIR!!!!



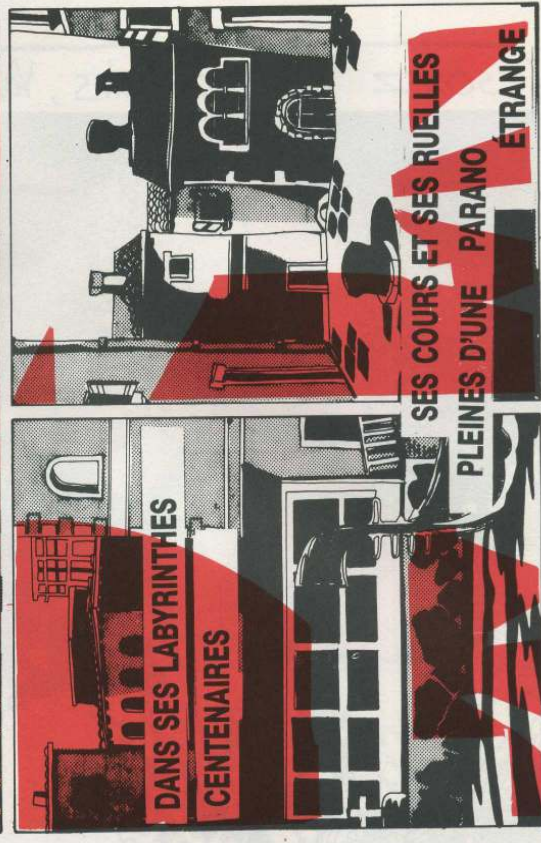
THE END

MENDIT

ANARCHICOMIX



**ALORS QUE S'ALLUMAIENT
LES PROJECTEURS**



SES COURS ET SES RUELLES
PLEINES D'UNE PARANO
ÉTRANGE

PER RIALTO



PARANO DE SE SENTIR PERDUE

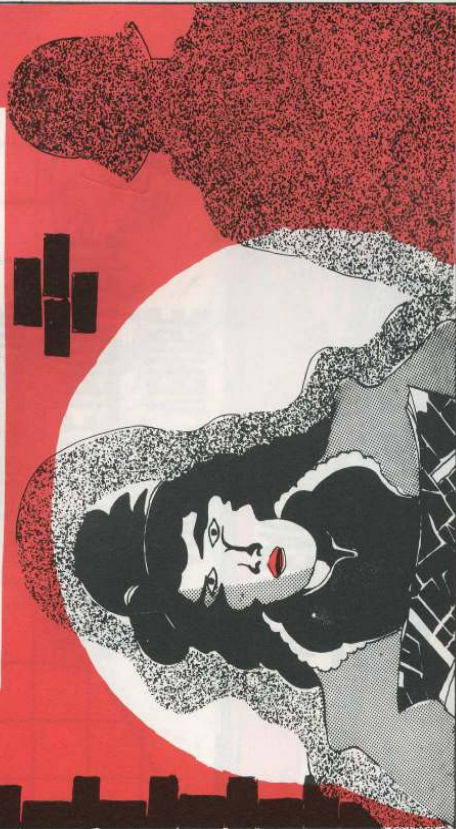


IL FALLAIT TROUVER

CETTE ADRESSE

C'ÉTAIT IMPORTANT POUR LA CAUSE

**DES PAS RAPIDES DANS LA NUIT
MORT LENTE POUR (VENISE)**



DÉCOR DE PIERRE ET DE MARBRE

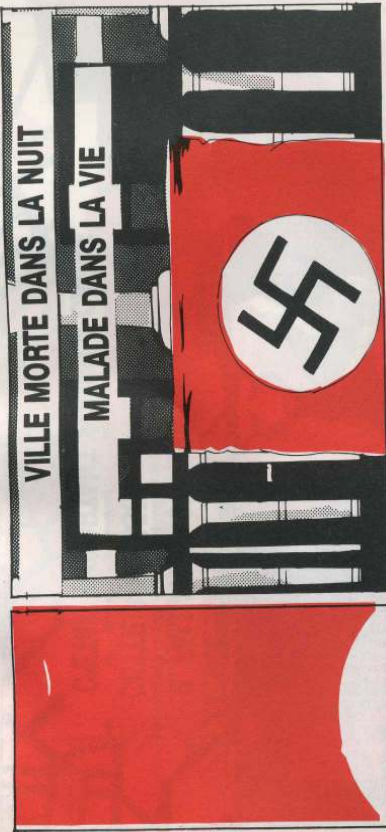
POUR LE DERNIER ACTE



... SOUDAIN

TOUT SE COUVRIT

DE SANG

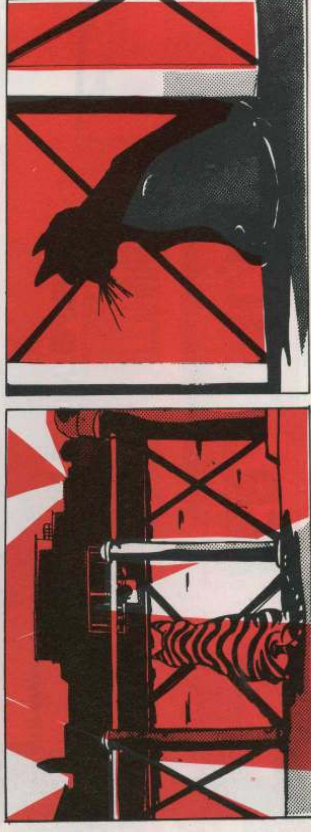


VILLE MORTE DANS LA NUIT

MALADE DANS LA VIE



QUI VEUT ARRÊTER SON DESTIN



ARRIVA A VENISE

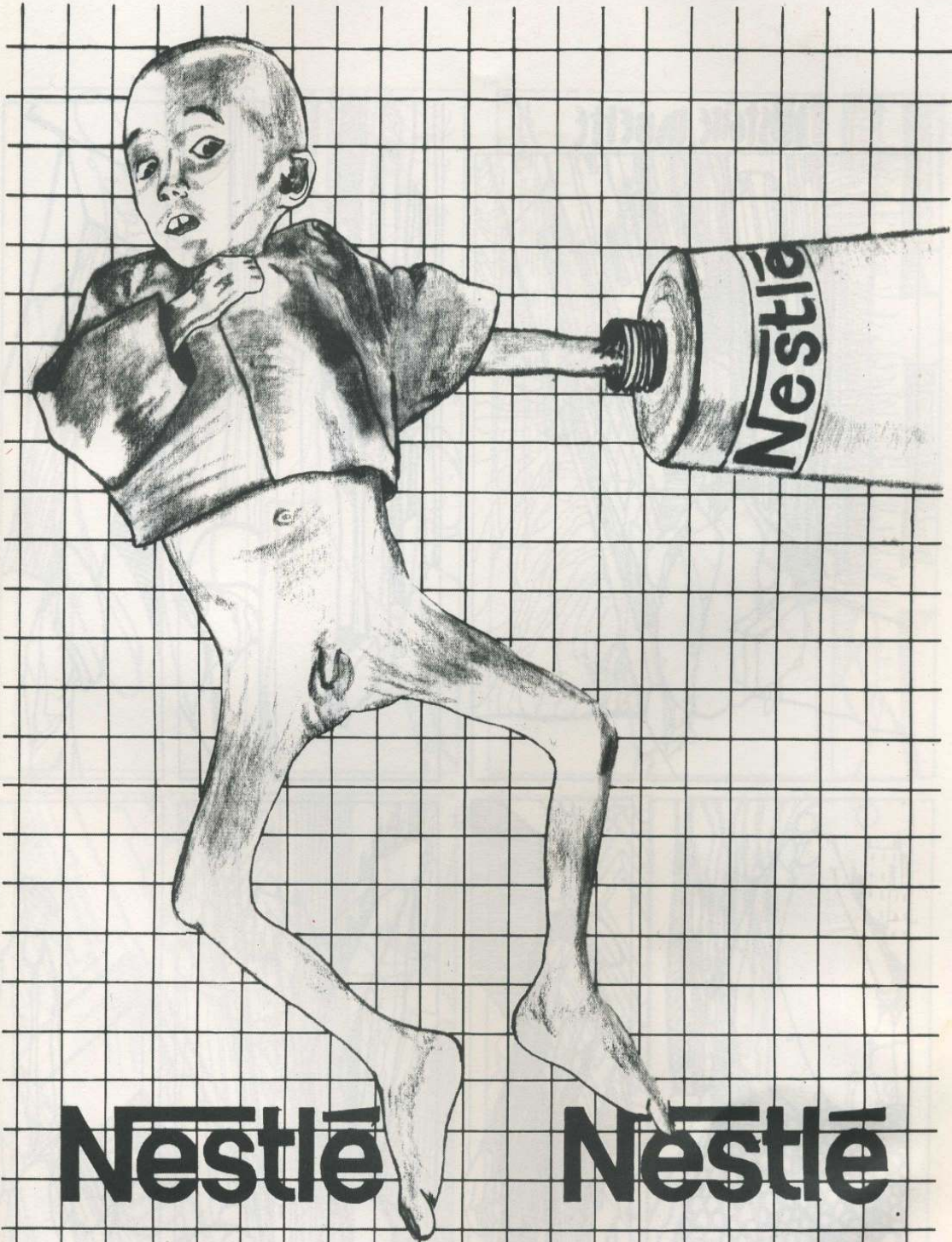
ALORS QUE S'ETEIGNAIENT

LES PROJECTEURS



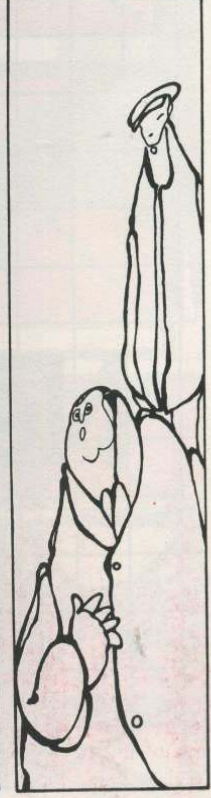
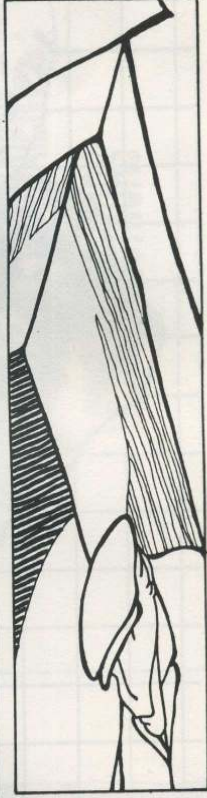
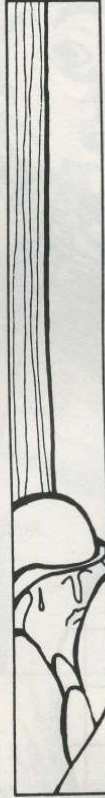
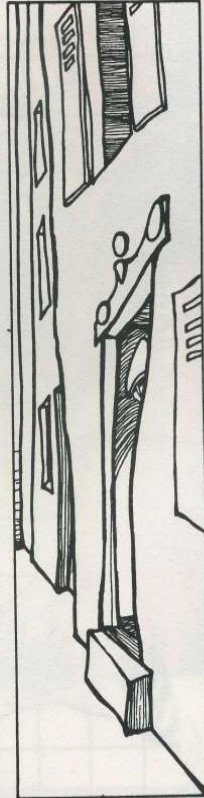
LE PREMIER VAPORETTA

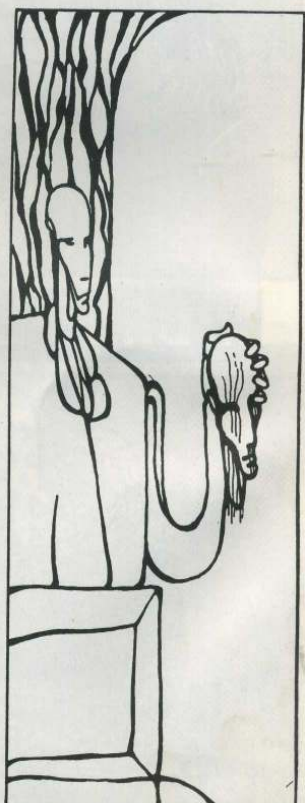
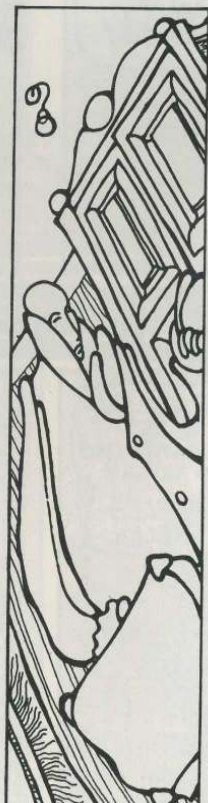
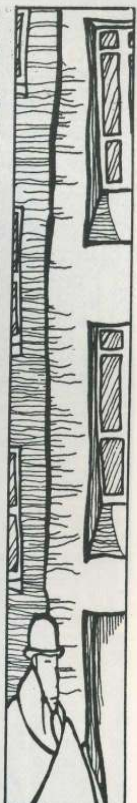
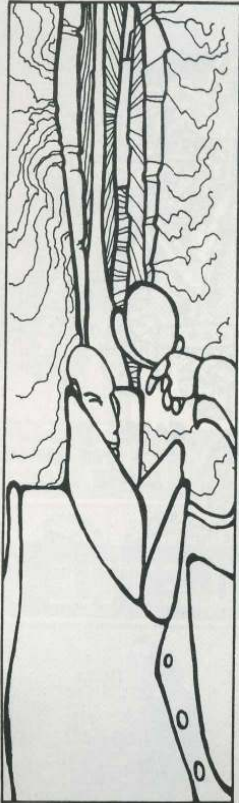
DU NOUVEAU JOUR



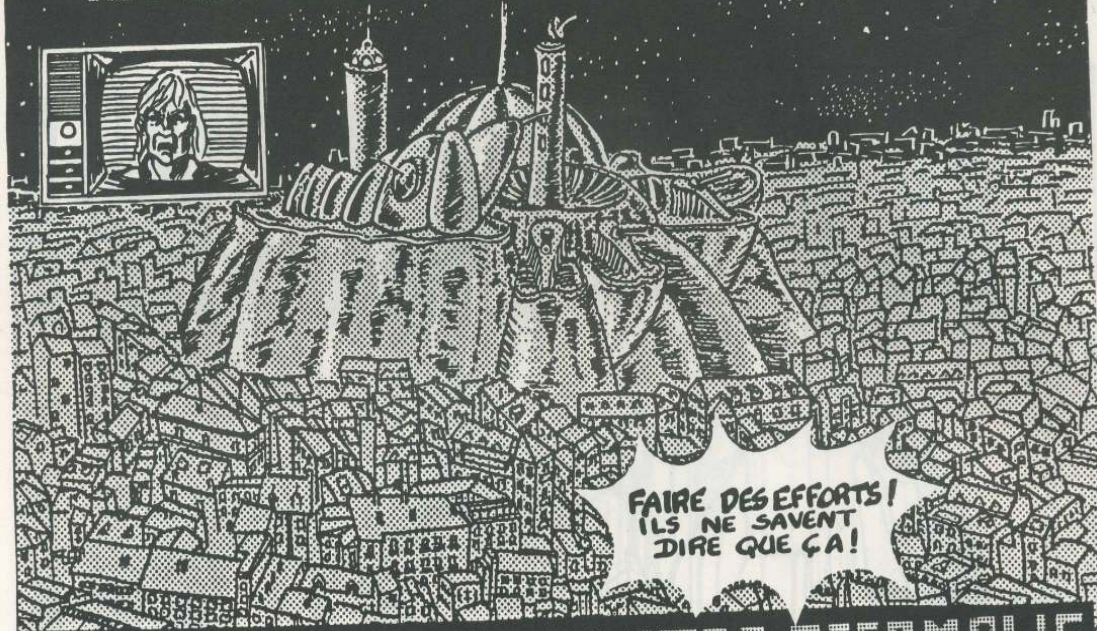
Nestlé Nestlé

Histoire muette





IL FAUT ENCORE FAIRE UN EFFORT MAIS



DES PROGRES ONT PU ETRE ACCOMPLIS



ÇA FAIT DES MOIS ET DES MOIS QU'ILS SONT AU POUVOIR... ILS ONT TOUT: L'ARGENT, LA SECURITE, LA PUISSANCE... QU'EST-CE QU'ILS NOUS LAISSENT? LA MISERE!

ANTOINE



ÇA VA, ÇA VA! ON CONNAIT TOUT ÇA...

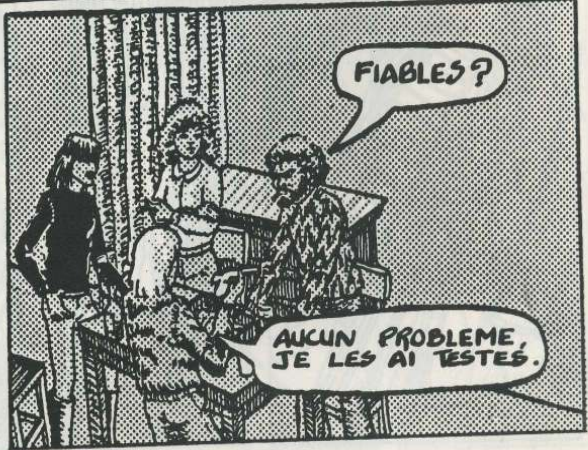
REGARDONS PLUTOT LES OUTILS.

...DANS L'ARMEMENT. L'ECONOMIE



J'AI EU DU MAL A LES OBTENIR MAIS LES VOILA! MANIABLES ET PRECIS.

PHILIPPE



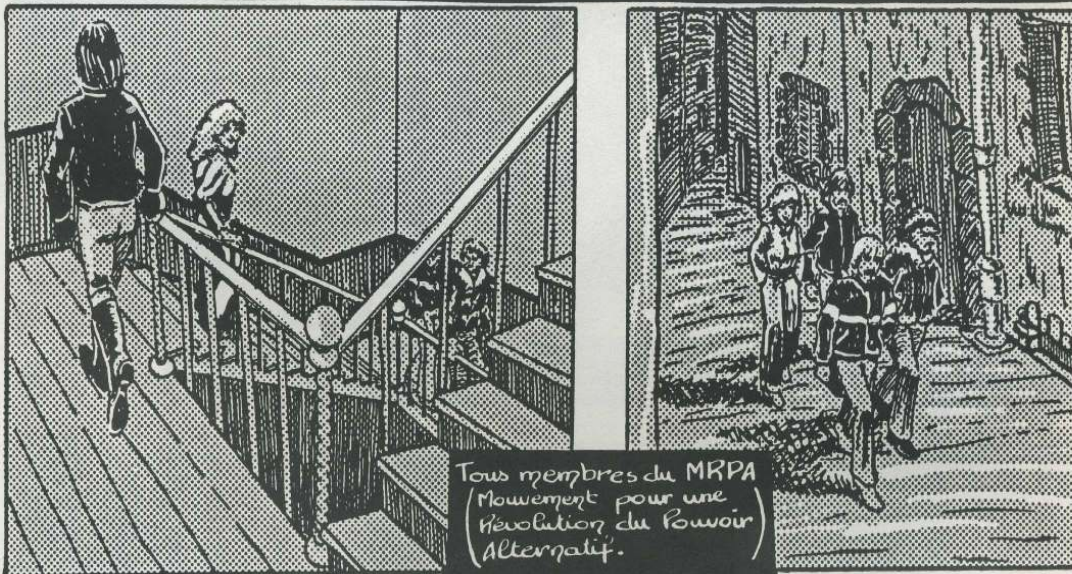
FIABLES?

AUCUN PROBLEME, JE LES AI TESTES.

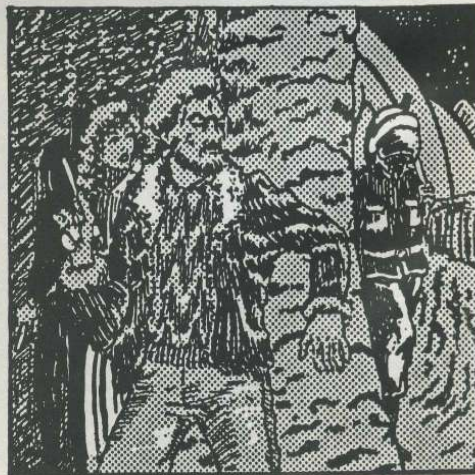
NATIONALE. LES ENTREPRISES...IL



RESTE DES POINTS NOIRS: L'EMPLOI.



LES SALAIRES. LA PAUVRETE ...





CE N'EST QU'AVEC NOUS QUE SERA



Tous membres
du MARP
(Mouvement
pour une
Alternance
Révolutionnaire
au Pouvoir)

TINA

ROGER

JOEL

JEAN

VAINCUE LA CRISE PANG! PANG! PANG!

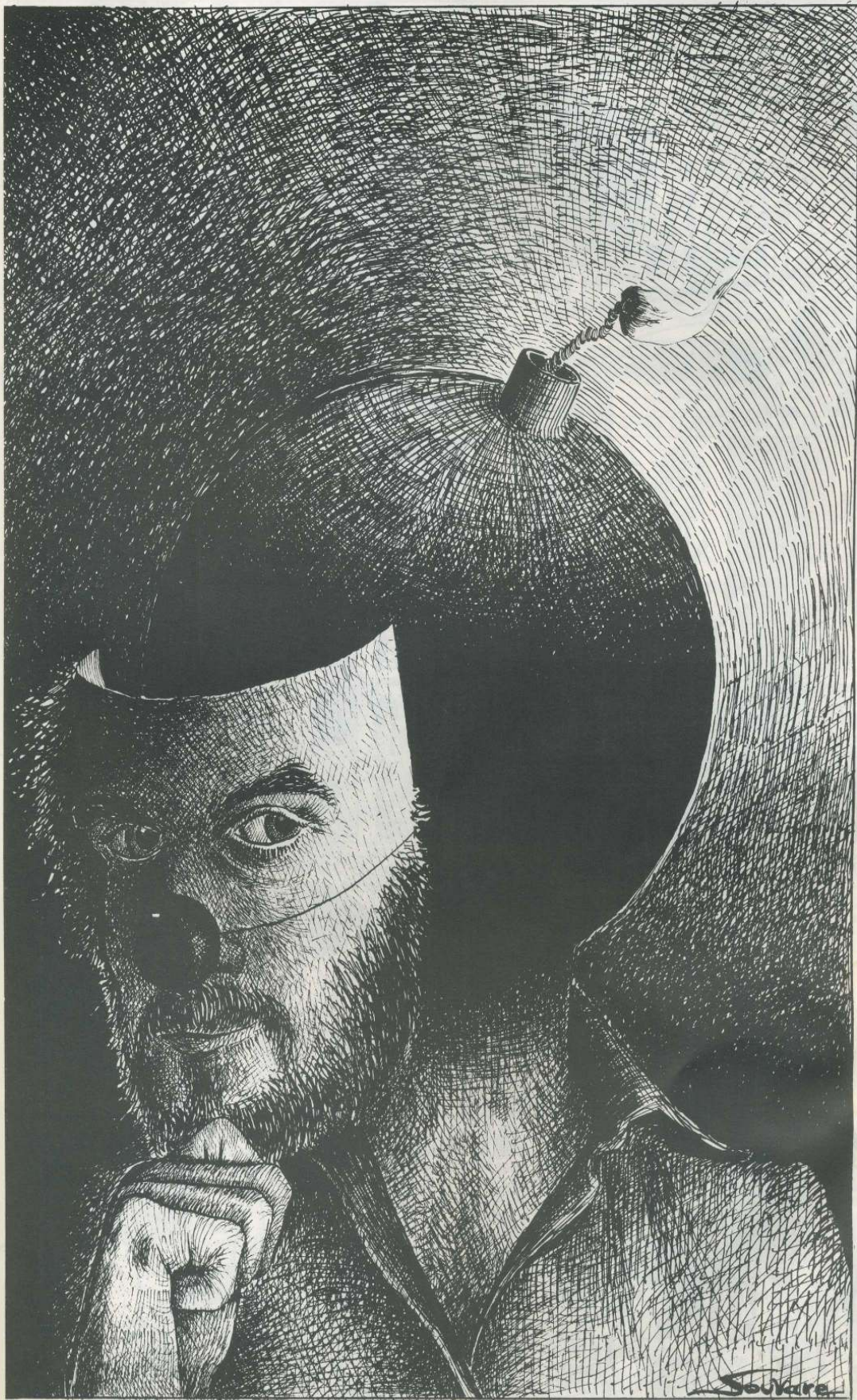


BERNARD
membre du
MPRA (Mouvement
pour le Pouvoir
Révolutionnaire
Alternatif.)
je n'ai pas la
place pour vous
parler des ARMP,
MAPR, PARM...
ni de leurs
différents
mouvements
d'opposition,
lancés eux aussi
dans la course
au POUVOIR.

IL FAUT ENCORE FAIRE UN EFFORT

VIVE(MENT)
L'ANARCHIE !!

2005



LE TEMPS DES CERISES...

Scénario et dessin Sentou



La place du CAPITOLE... (s'il y avait des arbres, on verrait que c'est le Printemps)

histoire d'amour!



... C'EST PLUS POSSIBLE!!

?!

MAIS PUISQUE J' TE DIS QUE...!!

ARRÊTE! ARRÊTE!!

ET ALORS?

...ET ALORS, JE LUI DIS: TU VOIS...



C'EST PLUS POSSIBLE POUR MOI DE CONTINUER CETTE GALÈRE... TU COMPRENDS...

EUH!... PAS TROP, NON...

... et les ARCADES... Ha! les arcades!...



J'EN AI MA CLASSE, DES PETITS BOULOTS, CE QU'IL ME FAUT MAINTENANT, C'EST UNE PLACE PEINARDE... J'AI BESOIN DE FRIC, SANS FRIC ON PEUT RIEN FAIRE!

mmh...



REGARDE-MOI, J'AI TRENTE-TROIS ANS... BIEN SÛR, JE SUIS ENCORE MAIS J'AI RIEN DE VRAI...

Marie...

Lui...

JE SUIS JEUNE ENCORE FAIT

il la passionne, c'est sûr...

il se passionne, c'est encore plus sûr...



J'AI DÉCIDÉ DE PRENDRE UNE NOUVELLE VOIE... DIX-SEPT ANS APRÈS, JE PEUX COMMENCER À PENSER À MOI...

DIX-SEPT ANS APRÈS?!



ET OUI! DIX-SEPT ANS APRÈS! MAI 68, C'ÉTAIT Y'A DIX-SEPT ANS!

T'AS FAIT MAI 68. TOI??

il est marié ?

elle n'en revient pas!!!



UN PEU QUE J'Y ÉTAIS! TOI, T'AS PAS CONNU ÇA... QUEL ÂGE T'AS?...
VINGT-DEUX!

C'EST QUELQUE CHOSE QUI A COMPTE DANS MA VIE...

J'AVAIS SEIZE ANS!

Non, mais!



... JE SUIS MONTÉ À PARIS, PARCE QUE C'EST LÀ-BAS QUE SE PASSAIT LE PLUS IMPORTANT... À LA FAC DE JUSSIEUX... J'M'Y SUIS INSCRIT DEUX ANS APRÈS.



BIEN SÛR LA BAGARRE ÉTAIT FINIE, MAIS Y AVAIT UNE VIE VACHEMENT INTENSE... PAS COMME MAINTENANT, LA FAC C'EST DEVENU CRAIGNÔS...

T'ES RESTÉ LONGTEMPS À PARIS?

Elle a un CAP de culture, Marie...



UN AN! APRÈS J'AI PRIS UNE ANNÉE SABBATIQUE : LES VENDANGES, LA CAMPAGNE, ETC... ET PUIS J'AI EU UNE PLACÉ DE PION À RODEZ...

EH! T'AS PAS DEUX OU TROIS CENT BALLES?

?!

Un baba de l'époque héroïque...



ET NON, MEC! J'SUIS RAÏDE... ET PUIS TU VOIS, J'SUIS OCCUPÉ!

Il sait parler...



DEUX OU TROIS CENT BALLES! MA PAROLE, C'EST L'INFLATION!!
OU J'EN ÉTAIS?

réaliste!



J'SAIS PLUS OU J'EN ÉTAIS...

... ENFIN, ALORS BREF, J'AI FAIT UN STAGE D'INFORMATIQUE Y A DEUX ANS, ET UN COPAIN PEUT FAIRE ENTRER DANS BOÎTE... LA MUSIQUE, L'IMPRIMERIE, C'EST FINI: MAINTENANT, JE ME RANGE!

ET TOI? TOUJOURS LA COIFFURE?

La révolution dans sa tête... Ah! oui, et elle?



Où, BOF!... MAIS ÇA ME PLAÎT PAS; MOI JE VOUDRAIS ÊTRE EDUCATRICE...

elle rêve... Marie.



FAIRE ÇA TOUTE MA VIE! JE M'Y VOIS PAS TROP...

MAIS NON, T'AS TORT! ACTUELLEMENT, UN BON JOB, C'EST LE PLUS IMPORTANT!



BON EXCUSE-MOI, MAIS FAUT QUE J'Y ALLE... C'EST POUR MON BOULOT, TU COMPRENDS?



ÇA FAIT VINGT-HUIT TRENTE, MAD'HOISELLE!

IMBECILE! JE T'AÏME...

PUISQUE JE TE DIS QUE C'EST DES CONNERIES!

MAIS ARRÊTE DE GUEULER!..

ET QU'EST-CE QU'ELLE A DIT, ALORS?
QUE JE POUVAIS ALLER ME FAIRE FOUTRE! Ho!?



TU M'EXCUSES, J'TE LAISSE LA NOTE, J'SUIS VRAIMENT RAÏDE... SALUT!

BEN, SALUT ALORS...

Smack! smack!

FIN

ANARCHYKOOKIX

AVIS DE RECHERCHE

avec par ordre d'apparition sur l'écran

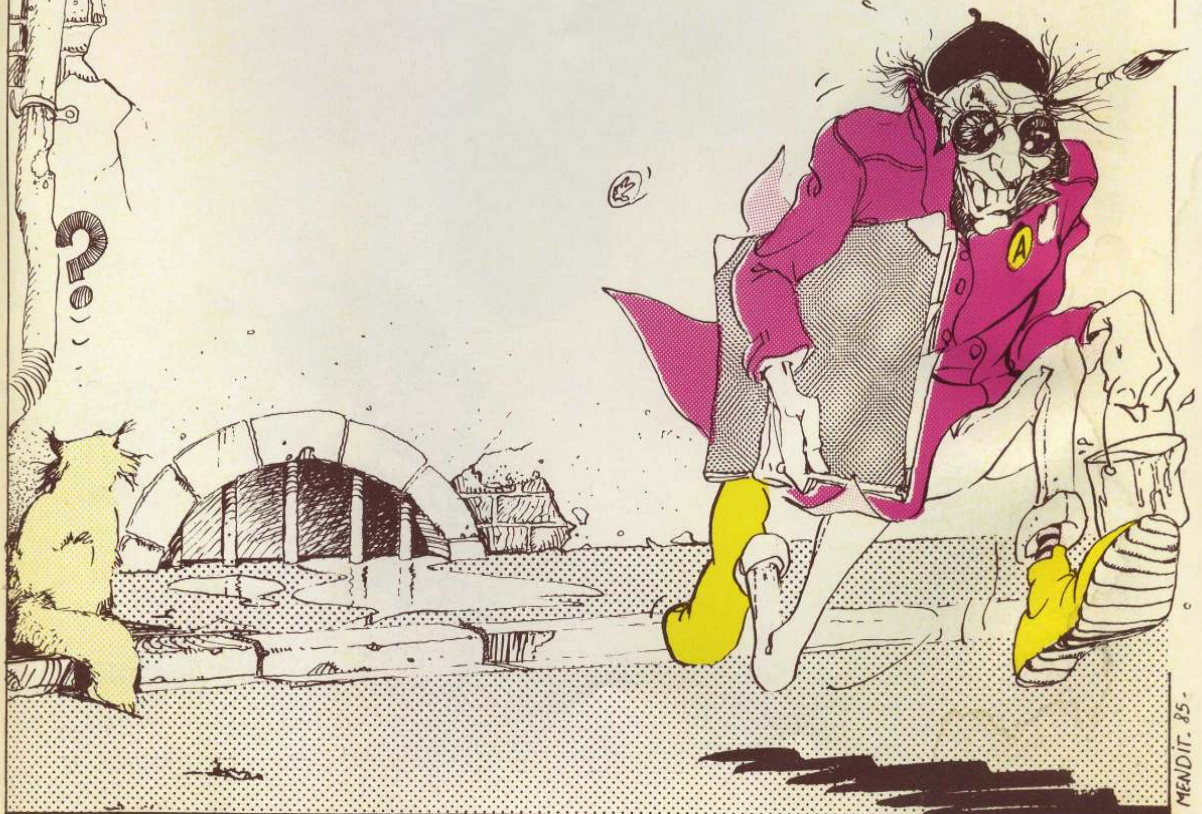


KRISTEN : "l'histoire du mouvement anarchiste est riche en possibilités de scénarios époustouffants. Mais comment faire ? La plupart des BD historiques sont horriblement chiantes ! Toutes les recettes, idées conseils, etc. sont les bienvenus pour mener à bien un projet (en cours) d'une soixantaine de pages". / **CAM** : Dans "Freedom", le mensuel des anars anglais, il dessine régulièrement en français. / **DJEBEL** : "Mars 1972 : une grande date, celle de ma rencontre avec Djébel. Il était là, au fond de la pièce, surpris qu'on lui demande de dessiner un "petit-miquet". Aujourd'hui : - Dis, Djébel, ça te dirait de faire deux pages de "miquets" pour Agora ? - Tu crois que je peux !.. Il a pu... / **ANARCHIK** : tout est dit dans l'article de la page 10. Alors, pourquoi chercher ici ce qui est là-bas ? Mystère / **LE TROUHER** : il crayonne dans Agora (vous connaissez ?) et nous ne l'avons jamais vu. Est-il brun ou chauve ? Boit-il du jus de fruit ou de la bière ? Joue-t-il au flipper ? Existe-t-il vraiment ? Si la réponse est non, alors qui dessine ? / **TAPAGE NOCTURNE** : "Ayant été mal élevé et fréquentant aujourd'hui des personnes louches (punks, anarchistes, subversifs, donc des terroristes) je n'ai jamais été très présentable, mais donnez-moi un bout de crayon et je vous présenterai ce que je pense, aime, hait, désire..." A déjà publié dans "Démoniaque", "Kanaï", "IRL", "La Rue", "Canicule"... / **SOULAS** : Il commence à dessiner en 1968. C'est d'ailleurs "l'Enragé" qui lui permet de débiter. Il dessine bientôt dans "Hara Kiri", la "Gueule Ouverte", "Zinc", etc. En novembre 74, il signe son premier dessin dans "Libération". Les dessins que vous avez vu sont extraits, avec son autorisation, de "Comment rire en poussant un cri déchirant tout en restant beau" (Ed. Le Cherche Midi) / **MENDIT** ("pseudonyme") : nom de baptême Berterrière de Mendite Dominique, donc impossible de signer si on a un dessin en retard, et avec la particule je passerais pour un précieux de salon. 24 ans, je ne vis pas du dessin : je vis d'un service civil (jusqu'en mai 86 si je ménage mes pantoufles d'objecteur agréé, remboursé, vacciné). Pas suffisamment de signes particuliers pour être ennuyé par Le Pen." / **ESPAI CREATIU** : on avait trouvé cette belle chose dans la revue catalane amie "La lletra A". Depuis, plus de nouvelles. Mais que fait donc la police ? / **ELI COUTERE** : "Un vombrissement étourdissant, un regard d'enfant balayant la brume d'où émerge un engin grotesque entre le ptérodactyle et la libellule. "Waoh ! un élicoutère" hurle l'excité en culotte courte. L'homme, appelons-le Alfred, redresse sa misérable tête, se dessine une bouche sur son visage vide, une bouche heureuse. Il a enfin un nom, le bougre : Eli Coutère !" / **LE DU** : "Quand on lit des bandes dessinées, on a envie d'enfer. N'est-ce pas ?" / **NICOL** : "J'ai eu quelques projets qui n'ayant pas vraiment abouti ne méritent pas d'être cités ; par contre j'aimerais profiter de l'occasion pour lancer un appel à un scénariste ayant une histoire solide, d'une quarantaine de planches à me proposer". / **SOUVARE** : Quand Agora faisait ses premiers pas, nous l'avions même rencontré à Bordeaux, et il nous avait donné ce dessin. Nous lançons d'ici même, un pressant avis de recherche. / **SENTOU** : "La plume tubulaire de 0,5 fait des héros veules et des héroïnes un peu tristes : moi, je n'y suis pour rien, puisque je ne sais pas dessiner... C'est la plume vous dis-je !"

AGGORA



RHÂAAA
QUELLE SUBVERSION!!



Anarchy

COMIX

